



Frieder Krauss



Jochen Zülch



Dr. Ulli Götte

## WORKSHOP-PRÄSENTATIONEN

Frieder Krauss (Wabern)

### **Mongolische Musik für Einsteiger**

Krauss bewegt sich seit vielen Jahren in verschiedenen musikalischen Kulturen der Welt. Die mongolische Musik indes ist zu seinem zentralen Thema geworden. Sein Kurs, der möglichst langfristig angelegt sein soll, bietet mongolische Musik für Einsteiger an.

Kontakt: [Fiomusik@web.de](mailto:Fiomusik@web.de)

Jochen Zülch (Bremen/Witzenhausen)

### **Gamelanmusik und Schattenspiel**

Der ehemalige Kunst- und Werklehrer sowie langjährige Gamelan-Spieler wird zusammen mit Ulli Götte Gamelanmusik und Schattenspiel für Kinder und Jugendliche anbieten.

Kontakt: [klaus-jochen-zuelch@t-online.de](mailto:klaus-jochen-zuelch@t-online.de)

Dr. Ulli Götte (Kassel)

### **Verschiedene Kurse**

Der Musiker und Komponist Ulli Götte ist der künstlerisch-pädagogische Leiter des ZfIM. Er wird verschiedene Kurse anbieten, zunächst zusammen mit Jochen Zülch (siehe oben). Zudem leitet Götte das **Youth World Music Orchestra**.

Kontakt: [u.goette@minimal-music.com](mailto:u.goette@minimal-music.com)

- Das aktuelle Dozenten-Team des ZfIM wird noch erweitert!
- Die genauen Zeiten der Workshop-Präsentationen können unserer Website entnommen werden:  
[www.zentrum-fuer-interkulturelle-musik.de](http://www.zentrum-fuer-interkulturelle-musik.de)



Helmut Bieler-Wendt

## ZFIM // IDEEN, KONZEPTE, ZIELE

Das Zentrum für Interkulturelle Musik dient der Vermittlung und Präsentation von Musik und Musikinstrumenten aus den Kulturen der Welt.

Hier können sich Menschen jeden Alters und jeder Kultur, Schüler, musikalische Laien, professionelle Musiker begegnen und austauschen, um das musikalisch wenig Vertraute kennenzulernen.

Eine Sammlung verschiedenster Instrumentarien vom indonesischen Gamelan-Orchester bis zum Ensemble aus Alltagsmaterialien, von Trommeln bis hin zu europäischen Instrumenten wird in vielseitiger pädagogischer Arbeit neue musikalische Erfahrungen ermöglichen.

Praxisorientierte Kurse, insbesondere für Kitas, Schulen, Flüchtlinge, aber auch für alle anderen Gruppen öffnen den Zugang zu anderen Kulturen. Das Zentrum, das noch keine endgültigen Räumlichkeiten gefunden hat, steht allen Menschen aus der Region offen und bietet auch spezifische Workshops für bundesweite Interessenten an.

### **Kontakt**

Dr. Ulli Götte

Lange Straße 39 · 34131 Kassel

Telefon 05 61 - 8168 90 71

mobil 0 15 75 - 171 02 43

[u.goette@minimal-music.com](mailto:u.goette@minimal-music.com)

[www.ulligoette.de](http://www.ulligoette.de)

[www.zentrum-fuer-interkulturelle-musik.de](http://www.zentrum-fuer-interkulturelle-musik.de)



## zentrum für interkulturelle musik



## ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG

8./9. SEPTEMBER 2017  
KULTURBAHNHOF KASSEL  
SÜDFLÜGEL

LEITUNG DR. ULLI GÖTTE



Hessisches Ministerium  
für Wissenschaft und Kunst

Kassel documenta Stadt



Kasseler  
Sparkasse



## ERÖFFNUNG // PROGRAMMÜBERBLICK

### Freitag, 8. September 2017

- 11.00 Uhr Begrüßung
- 11.15 – 15.00 Uhr Workshop-Präsentationen durch die Dozenten  
Schnupper-Workshops  
Vorstellung des ZfIM
- 19.00 Uhr Eröffnungskonzert
- Youth World Music Orchestra**  
(Musik der Kulturen der Welt)
- Frieder Krauss**  
(Traditionelle mongolische Musik)
- Helmut Bieler-Wendt**  
(„Sprung ins Leere“)
- Yuki Tsutsui**  
(Musik verschiedener Kulturen)
- Ursel Schlicht/Anna Jonsdottir/  
Ute Völker**  
(Traditionelle und neue isländische Musik)
- Ensemble Manyar Sewu**  
(Traditionelle javanische und neue Gamelanmusik)

### Samstag, 9. September 2017

- 10.00 – 15.30 Uhr Workshop-Präsentationen durch die Dozenten  
Schnupper-Workshops  
Vorstellung des ZfIM



Manyar Sewu



Imke Ortmann



Dr. Ursel Schlicht



Allan Poteon

## ERÖFFNUNGSKONZERT // MITWIRKENDE

### Youth World Music Orchestra

Dieses einzigartige Jugendorchester spielt Musik der Kulturen der Welt und wird sich – als konzeptioneller Teil des ZfIM – erstmals der Öffentlichkeit präsentieren. Gespielt wird Musik aus Indien, Südamerika, Afrika und Europa.

### Frieder Krauss

bewegt sich als Musiker zwischen verschiedenen musikalischen Welten. Im Konzert spielt er eine mongolische Pferdekopfgeige.

### Helmut Bieler-Wendt

Sein Konzertbeitrag, der „Sprung ins Leere“, ist als musikalisch-improvisierte Überraschung geplant.

### Yuki Tsutsui

Die japanische Musikerin wird auf der Steel Drum Stücke verschiedener Kulturen spielen.

### Ursel Schlicht / Anna Jonsdottir / Ute Völker (Klavier / Gesang / Akkordeon)

Die drei Musikerinnen experimentieren mit alten und auch neuen isländischen Liedern. Viele diese Lieder sind Teil der Folklore Islands, einige, darunter auch das poetische „Máninn Líður“, wurden vom isländischen Komponisten Jón Leifs geschrieben.

### Manyar Sewu

Das Kasseler Gamelan-Ensemble spielt traditionelle javanische und neue Formen der Gamelanmusik: Kompositionen von Symon Clarke, Ulli Götte u. a. In diesem Konzert wird eine außergewöhnliche musikalische Kultur auf ihren Originalinstrumenten gewürdigt.

## WORKSHOP-PRÄSENTATIONEN

Imke Ortmann (Hannover)

### Weltmusik mit Kindern

richtet sich an Kinder jeden Alters. Hörend, singend, tanzend, bewegt mit Instrumenten bindet die erfahrene und vielseitige Musikpädagogin vermeintlich fremde Musik in die Lebenswirklichkeit der Kinder ein.

Kontakt: imkeortmann@web.de

Dr. Ursel Schlicht (Kassel)

### Improvisation interkulturell

heißt das Angebot Ursel Schlichts, die sich als Jazzmusikerin und promovierte Musikwissenschaftlerin einen Namen gemacht hat. Zudem hat sie viele interkulturelle Projekte insbesondere mit Flüchtlingen entwickelt und durchgeführt.

Kontakt: ursel@urselschlicht.com

Helmut Bieler-Wendt (Regensburg)

### Musikwelten öffnen

Der Musiker, Komponist und Musikpädagoge Helmut Bieler-Wendt beschreibt den Titel seines Angebots mit dem pädagogischen Anspruch, jedem Menschen Musikalisches zu entlocken, mit unterschiedlichen interkulturellen und improvisatorischen Inhalten.

Kontakt: Helmut.Bieler-Wendt@lwl.org

Allan Poteon (Naumburg)

### Percussion of the World

Als Steel-Drum-Spieler ist Allan Poteon bundesweit bekannt, aber auch seine zahllosen Percussion-Workshops haben bereits viele Menschen erreicht, Menschen jeden Alters und unterschiedlichster musikalischer Vorbildung.

Kontakt: info@the-panman.de